



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»

Executive Master in Management
«Режиссура бизнес-процессов для топ-менеджеров»

Программа профессиональной переподготовки



Москва 2018

СОДЕРЖАНИЕ:

01

О Программе

02

Преимущества программы

03

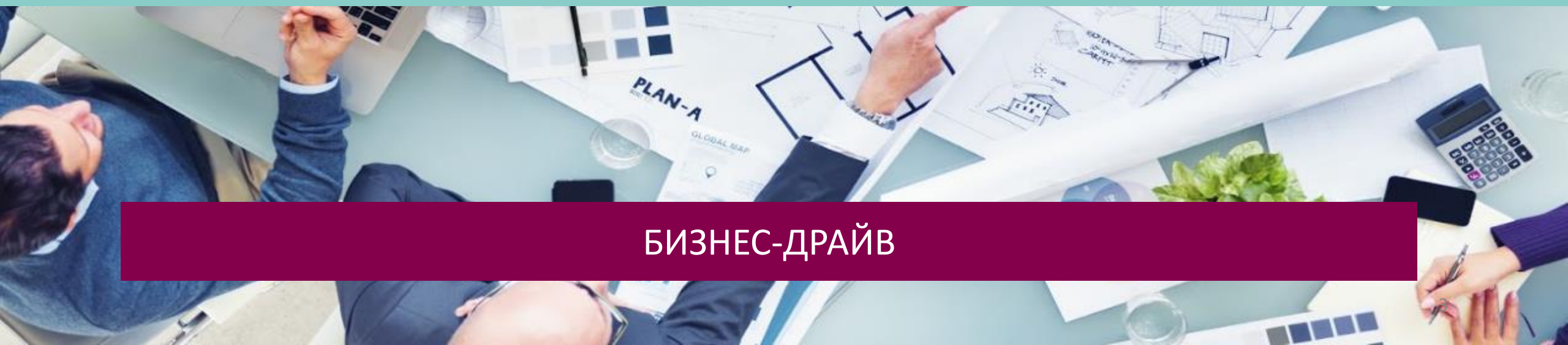
Наполнение программы

04

Преподаватели, бизнес-тренеры, коучи



О ПРОГРАММЕ



БИЗНЕС-ДРАЙВ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА В МЕНЕДЖМЕНТЕ

Повышение
эффективности бизнеса
через искусство
режиссуры

Творческое сценарное
моделирование

Успешная
"команда-оркестр"



СТРАТЕГ

Системно-креативный
подход к построению
бизнес-процессов

Актерское мастерство и
искусство импровизации
в управлении



Мастерская Творческого
Интеллекта
Людмилы Максаковой
Народной Артистки РСФСР



Мастерская Творческого
Интеллекта
Ирины Тарасовой
Вице-президент по культуре
Академии имиджологии



Мастерская Творческого
Интеллекта
Ирины Апексимовой
Почетный деятель искусств
города Москвы

“ ТВОРЧЕСТВО – ЭТО
ИНТЕЛЛЕКТ, ДОСТАВЛЯЮЩИЙ
УДОВОЛЬСТВИЕ ”

Альберт Эйнштейн

Репетиции в Московском
музыкальном театре
«Геликон-Опера»



Репетиции в
Московском государственном
театре драмы и комедии
на Таганке

Мастерская Творческого
Интеллекта
Дмитрия Бертмана
Народный Артист России



РОЛЕВОЙ ПОДХОД В СТРАТЕГИЧЕСКОМ МЕНЕДЖМЕНТЕ



ПОТРЕБИТЕЛЬ

1

Ожидание чуда.
Разработка
сценария и
предвосхищение
спектакля



ОРГАНИЗАЦИЯ

2

Сцена, где
разворачивается
действие.
Режиссура
управленческих
процессов



ТОП-МЕНЕДЖЕР

Исполнитель
главной роли,
режиссёр и
автор сценария



ЗАДАЧИ

3

Команда
менеджеров -
актёрский ансамбль,
играющий премьеру



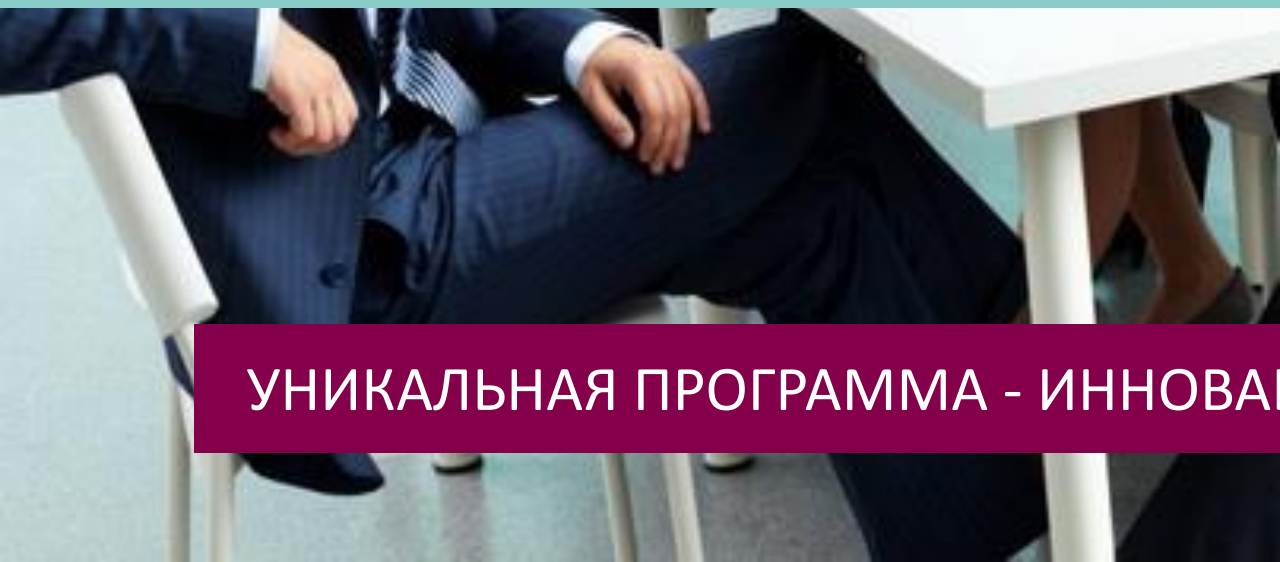
РАБОТНИКИ

4

Театральные
мастерские.
Взаимодействие –
основа успешного
спектакля.



ПРЕИМУЩЕСТВА ПРОГРАММЫ



УНИКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА - ИННОВАЦИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, ПРЕОБРАЖЕНИЕ

ВАШ РЕЗУЛЬТАТ – НАШ ИМИДЖ

- ✓ ПЕРЕДАЧА ЗНАНИЙ И ОПЫТА МАСТЕРОВ ТВОРЧЕСКИХ ШКОЛ
- ✓ КРЕАТИВНОСТЬ В УПРАВЛЕНИИ
- ✓ СЦЕНАРНЫЙ ПОДХОД В ПРИНЯТИИ СТРАТЕГИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ
- ✓ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА
- ✓ ПРИМЕНЕНИЕ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В УПРАВЛЕНИИ



НАПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ



«ОТКРОЙ В СЕБЕ ТАЛАНТ»: РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА ТОП-МЕНЕДЖЕРА

Структура программы

- ЛЕКЦИИ – 76 часов
- СЕМИНАРЫ – 152 часа
- ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА – 532 часа



БАЛАНС ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

ТВОРЧЕСКИЙ И КРЕАТИВНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ: ИННОВАЦИОННАЯ СРЕДА

Системно-креативный анализ
в управленческой
деятельности

Нейроменеджмент и
маркетинг как инструменты
режиссуры и бизнеса

«Мастерская творческого
интеллекта»

Менеджер: автор, актер и
режиссер

Игротехнический
менеджмент.
"Разыгрывание ролей"

Сценарный подход в
управленческой
деятельности

Выход за рамки реальности.
Моделирование результата

Технология организации
творческого процесса

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ТОП- МЕНЕДЖЕРА

Управление настроением

Драйв-менеджмент

Джаз. Искусство
импровизации

Формирование
доверительной среды

Партнерство и гибкость

Саморегуляция.
Музыкотерапия

Будущее. Духовный
интеллект. Управление
голосом

«Мастерская творческого
интеллекта»

Повышение экономической эффективности бизнеса через режиссерское искусство

МИССИЯ "КОМАНДЫ-ОРКЕСТРА"

«Команда-оркестр» как вид
корпоративной культуры

Лидер-дирижер

Музыканты и инструменты в бизнес-
процессах

Ансамблевая слаженность

Барабанный тимбилдинг

ТЕХНОЛОГИИ ПОСТАНОВКИ И ВОПЛОЩЕНИЯ В МЕНЕДЖМЕНТЕ

Бизнес- план как творческий проект

Спектакль - результат проектной
деятельности

Декорации и среда бизнеса

Сценическое движение в
управленческой деятельности

Публичное управление как спектакль

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В БИЗНЕСЕ

Сценическая речь как навык
менеджера

Режиссура вербальных и
невербальных коммуникаций

Маски, грим и имидж бизнеса

Афиша: позиционирование и
продвижение творческого проекта

Кросс-культурный менеджмент



ПРЕПОДАВАТЕЛИ, БИЗНЕС-ТРЕНЕРЫ, КОУЧИ

МАСТЕРА КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ И ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Руководитель «Центра Коммуникационной Этики»

Кандидат психологических наук

- ✓ Художественный руководитель Центра Русской Культуры
- ✓ Вице-президент по культуре и инвестиционным региональным проектам Академии имиджологии

2014–2015 Директор Департамента Министерства Культуры РФ

2009–2014 Министр Культуры Правительства Астраханской области

1992–2008 ПАО "Газпром" "ГДА", директор - художественный руководитель Культурно-театрального Центра.



**Тарасова
Ирина Вячеславовна**

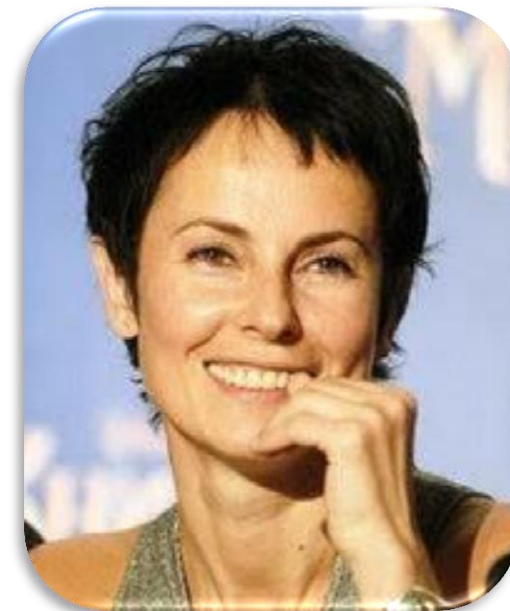
ТВОРЧЕСКИЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Директор ГБУК «Московского государственного театра драмы и комедии на Таганке»

Почетный деятель искусств города Москвы

Выпускница «Школы-студии (институт) имени Вл. И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А. П. Чехова», курс О.П. Табакова

- 1990-2000 Актриса Московского Художественного академического театра имени А. П. Чехова»
- 1998 Учредитель первого актерского агентства Union
- 2000 Настоящее время - учредитель продюсерского центра
- 2012-2015 Директор ГБУК г. Москвы «Театр Романа Виктюка"



**Апексимова
Ирина Викторовна**

ПРЕПОДАВАТЕЛИ



**Бертман
Дмитрий
Александрович**

Художественный руководитель московского музыкального театра «Геликон-Опера», народный артист России, профессор, режиссёр-постановщик, награжден Орденом Дружбы, лауреат премии им. К. С. Станиславского, лауреат Государственной премии Эстонии



**Векслер
Сергей
Мейлехович**

Актёр, режиссёр театра и кино, преподаватель Московского Государственного Института Культуры. Режиссёр по пластике (МХАТ им. А. П. Чехова, театр им. Е. Вахтангова, Московский областной театр драмы, театр Р. Виктюка. Актер Московского государственного театра драмы и комедии на Таганке.



**Коро
Николас
Рудольфович**

DAnthr., Научный руководитель экспериментальной лаборатории «Нейротехнологии в управлении», Главный Куратор Исследовательского Центра Брендменеджмента и Брендтехнологий (RCB&B, член Совета Гильдии Маркетологов, Вице-президент Академии Имиджологии России, советник Президента МТПП по маркетингу и брендингу

ПРЕПОДАВАТЕЛИ



**Косов
Михаил
Евгеньевич**

к.э.н., доцент, PhD, главный эксперт Высшей школы юриспруденции НИУ ВШЭ, член Научно-экспертного совета при Комитете Совета Федерации по федеративному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера



**Кузнецов
Дмитрий
Левонович**

DBA (Франция), ординарный профессор, директор Высшей школы юриспруденции НИУ ВШЭ, лидер HSE/FIFA/CIES Executive Programme in Sports Management, Заместитель Председателя Экспертного совета по ДПО и корпоративному обучению, дополнительному образованию взрослых при Комитете Государственной Думы по образованию и науке



**Максакова
Людмила
Васильевна**

Народная артистка РСФСР, лауреат государственной премии Российской Федерации, Орден «За заслуги перед Отечеством» III, IV степени, лауреат театральной премии «Хрустальная Турандот», лауреат премии им. К. Станиславского.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ



**Петрова
Елена
Алексеевна**

Доктор психологических наук, профессор, президент Академии имиджологии, почетный работник высшей школы



**Потапова
Марина
Юрьевна**

Проректор по международному сотрудничеству и связям с общественностью Останкинского института телевидения, Директор Школы искусств и медиатехнологий.



**Славинский
Александр
Эдуардович**

Кандидат экономических наук, доцент, практикующий бизнес-тренер (ПАО «Газпром», ПАО «НК Роснефть», ПАО «ЛУКОЙЛ», ГУП МО «Мособлгаз», ПАО «АК «Транснефть», ЦПП «Nurikon» Казахстан)



**Хаустов
Дмитрий
Александрович**

Ведущий телеканала Москва 24, руководитель медиа-отдела Музея Победы на Поклонной горе

ПРОГРАММА «РЕЖИССУРА БИЗНЕС-ПРОЦЕССОВ ДЛЯ ТОП-МЕНЕДЖМЕНТА»

КОНТАКТЫ:

+7 (495) 951-06-62

+7 (499) 238-32-84

+7 (916) 028-11-33

109028, Москва, Большой Трехсвятительский пер., д.3, офисы 338, 340

Страница Программы: <https://busedu.hse.ru/catalog/219831000.html#audience>

МЕНЕДЖЕРЫ

Алексеева Елена Викторовна: evalekseeva@hse.ru

Моисеева Мария Сергеевна: mmoiseeva@hse.ru

www.law.hse.ru